

捷克首都布拉格国家博物馆前的 自焚者纪念雕塑

THE MEMORIAL SCULPTURE OF THE SELF-IMMOLATION BEFORE NATIONAL MUSEUM OF PRAGUE

文/孙振华

By Sun Zhenhua

这件雕塑非常不起眼，它位于捷克首都布拉格国家博物馆前的人行道上，假如没有人专门提示，路过的人很可能会忽略它；就算它被一个不知情的人留意到了，也很难明白，好好的人行道上，为什么出现这个东西？

这是一段用粉红色石头铺砌的道路，紧邻著名的瓦茨拉夫广场。在这里，平整的道路突然凸出，上面有一个铸铜的十字架造型

镶嵌在石头上，十字架是残破的，看起来似乎想要体现出一种十字架叠加的效果。

这就是 1969 年 1 月 16 日，布拉格查理大学哲学系学生扬·帕勒克为抗议前苏联在 1968 年入侵捷克斯洛伐克的自焚地，当时他年仅 21 岁。我们如果一旦知道了这件雕塑的来历，一定会肃然起敬，心生感叹。

40 多年过去了，捷克人民没有忘记这位英雄，雕塑上一朵黄色





的小花就是证明，每年到这位学生自焚的这一天，仍然会有大量的捷克人到这里凭吊。

我们更感兴趣的是这位雕塑家的纪念性方式。第一是现场感，这件雕塑对这位青年学生的自焚地点，做出了明确的标示；第二是朴素和低调，它采用的是一种融入大地的手法，这块地方微微隆起，仿佛潜藏着一个不朽的生命；第三是象征，纪念一个人物最通常的

做法，就是塑造出他的形象，但雕塑家没有，他用十字架来象征一位英雄的归宿，表达人民的敬意。

在咫尺之遥的瓦茨拉夫广场上，波希米亚国王瓦茨拉夫高大的青铜像巍然屹立，而这位捷克当代英雄则静静地躺在国家博物馆前的人行道上，与大地同在。□

（孙振华 中国雕塑学会副会长、深圳雕塑院院长）